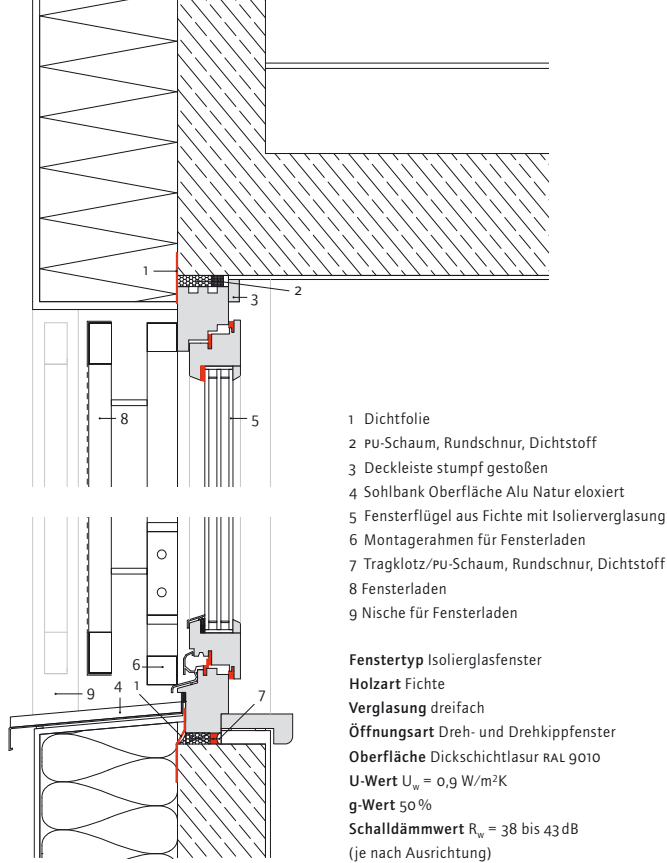


## Holzfenster mit Isolierverglasung

### Interkultureller Wohnbau in Wien



Franziska Leeb

Aufnahmen eines Pariser Fensterladens und eines Salzburger Kastenfensters dienten den Architekten Willi Froetscher und Christian Lichtenwagner als Referenzen für jene Fenster, die sie beim interkulturellen Wohnprojekt >com< umgesetzt haben. „Aus ästhetischer Sicht sind die fassadenbündigen Biedermeierfenster bis heute unschlagbar“, sagt Christian Lichtenwagner. Unmöglich, heute ein Fenster mit diesem Anspruch an Schönheit wie damals zu realisieren, außer mit höchstem Aufwand. Gerade im Wohnbau ist dieser Aufwand zusehends verpönt, weil im geförderten Segment die an sich vernünftige, aber unkreativ umgesetzte Devise „leistbares Wohnen“ und im frei finanzierten Bereich das Schielen auf die schnelle Rendite anscheinend jedes materielle und immaterielle Investment in die Schönheit von vornherein zu verbieten scheinen. Ganz so einfach wollten es sich Froetscher Lichtenwagner bei der mit dem Bauträger Kallco errichteten Wohnanlage auf dem ehemaligen Nordbahnhofgelände nicht machen. Die Architekten konnten sich hier in Details verlieren, die im Wohnbau rar geworden sind. Es sind die Fenster, die den Charme dieses Hauses ganz wesentlich ausmachen. Denn das Fenster regelt die Beziehung zwischen Innen- und Außenwelt. Grund genug, der Organisation dieses Verhältnisses beim Bauen besondere Aufmerksamkeit zu widmen, so die Architekten. Zwischen Fenster aufreißen, die ganze Welt hereinlassen und dicht verschließen und verdunkeln gibt es oft auch das Bedürfnis nach einem Dazwischen. Daher bekamen die Fenster zarte Läden aus Metall vorgesetzt, die sich im geöffneten Zustand in eine Putznische schmiegen.

*Das ist mein Fenster.*

*Eben bin ich so sanft erwacht.*

*Ich dachte, ich würde schweben.*

*Bis wohin reicht mein Leben,*

*und wo beginnt die Nacht?*

So beginnt Rainer Maria Rilkes Gedicht „Die Liebende“, geschrieben 1908 während seiner Zeit in Paris. Das Schriftbild dieser Verse gibt den Rhythmus der Perforation der Fensterläden vor. Sie wurden mit Drehbeschlägen auf einem Blindrahmen an die Fensterstöcke montiert. Schiebeläden hätten einer Schiene bedurft, das hätte die reduzierte Erscheinung zunichte gemacht und wohl auch die Poesie. Die Fenster selbst sind Holzfenster, weiß lackiert, mit Dreifachverglasung.

Franziska Leeb

geboren 1968, Architekturpublizistin, lebt in Wien



1:5.000

**Standort** Am Tabor 31/Krakauer Straße 12 – 14, Wien/A

**Bauherr** Kallco Development GmbH, Wien/A, [www.kallco.at](http://www.kallco.at)

**Planung** Froetscher Lichtenwagner Architekten, Wien/A, [www.froetscherlichtenwagner.at](http://www.froetscherlichtenwagner.at)

**Fertigstellung** 2013



Franziska Leeb

Versucht man in den Wiener Magistratsabteilungen Argumente für das Holzfenster im Wohnbau abzufragen, ist die Reaktion stets die gleiche: Es gibt kaum Alternativen. Das ist vor allem deshalb so, weil sich die Stadt seit Beginn der 1990er Jahre der kommunalen PVC-Vermeidung verschrieben hat. Im Jahr 2003 wurden die Kriterien des Programms ÖkoKauf Wien für die Beschaffung als verbindlich erklärt. Sie gelten auch bei ausgewählten Förderungsprogrammen der Stadt Wien, etwa für die thermische Wohnbausanierung, wo halogenhaltige Kunststoffe nicht mehr zulässig sind. Für den geförderten Wohnbau definiert die Neubauverordnung 2007 als ökologische Mindestanforderungen, dass u. a. auf PVC-haltige Baumaterialien zu verzichten ist, sofern entsprechende Alternativprodukte vorhanden sind.

Bauträger Winfried Kallinger stört diese Einschränkung nicht. Die Haltbarkeit der im Preisranking in der Regel immer am besten abschneidenden Kunststofffenster ist begrenzt. Seiner Erfahrung nach liegen die Schwächen vor allem in den Fugen und im Bereich der Beschläge. Sobald hier irgendetwas aufgeht, ist ein Fenstertausch notwendig. Für sein Unternehmen Kallco sind Kunststofffenster höchstens im Segment des ganz günstigen frei finanzierten Wohnbaus ein Thema. Die Komponenten von Holzfenstern seien diesbezüglich stabiler. Generell zählen die technischen Qualitäten wie Wärmeschutz, Winkelfestigkeit und die Robustheit der Oberfläche, die gerade im städtischen Bereich hohen Belastungen („saurer Regen“) ausgesetzt sei. Es gebe bei allen Materialien ansprechende Lösungen. Im Wohnbau fänden Alufenster, abgesehen vom Kostenargument, aber wenig Akzeptanz, da sie eine zu hohe Coolness ausstrahlten. Bei Holzfenstern sei auch im Hinblick auf die Optik der Variantenreichtum am größten.

Im Allgemeinen würden Investoren aus Gründen der Wartungsfreiheit Holz-Alu-Fenster bevorzugen, weil das Klischee des „morschenden Holzfensters“ nach wie vor zu Unrecht verbreitet sei. Winfried Kallinger persönlich bevorzugt reine Holzfenster, deren Eigenschaften seiner Erfahrung nach heute weitaus besser seien als vor zehn bis 15 Jahren.

Dies bestätigt auch Martin Groyß, der in der Wiener Magistratsabteilung 25 (Stadterneuerung und Prüfstelle für Wohnhäuser) unter anderem für die begleitende technisch-wirtschaftliche Baukontrolle im großvolumigen, geförderten Wohnhausneubau verantwortlich ist. Die früher eingesetzten transparenten Dickschichtlasuren waren bei Weitem nicht so dauerhaft wie die heutigen. Hagel und Sonneneinwirkung konnten da große Probleme verursachen und dazu führen, dass schon nach ein paar Jahren ein neuer Anstrich notwendig war.

Ein Schwachpunkt – bei jeder Fensterart – seien natürlich die Bauwerksfugen, egal ob die Fensterstöcke überdämmt oder außen bündig in die Dämmebene geschoben werden. Hier beobachte er aber schon, dass bei den Anschlussdetails die Genauigkeit zusehends höher werde und die meisten Firmen durchwegs wüssten, worauf es ankommt. Mittlerweile gebe es ausgereifte standardisierte Lösungen, und wenn die Anputzleisten entsprechend den Verarbeitungsrichtlinien verwendet würden, sollte es keine Probleme geben. Diese träten gelegentlich bei wenig routinierten, kleinen Baufirmen auf oder bei Sonderlösungen. Die Chance, dass Einbaufehler rechtzeitig erkannt und behoben werden, ist groß, seitdem die MA 25 vor drei Jahren die Qualitätskontrollen intensiviert hat.

